



SETTORE
**SETTORE RESTAURO, CULTURA, COMMERCIO E
PROMOZIONE ECONOMICA E TURISTICA**

BIBLIOTECA

Determinazione dirigenziale

Registro Generale

N. 99 del 06/03/2018

Registro del Settore

N. 29 del 02/03/2018

Oggetto: **Hey! Ho! Lets go! 40 anni di punk in Italia -progetto di promozione della sezione musica e cinema presso la biblioteca multimediale A.Loria. Realizzazione degli appuntamenti della rassegna e attività collaterali. Impegno di spesa = 3.453,38 (IVA compresa).**

Oggetto: “Hey! Ho! Let’s go! 40 anni di punk in Italia” -progetto di promozione della sezione musica e cinema presso la biblioteca multimediale “A.Loria”. – Realizzazione degli appuntamenti della rassegna e attività collaterali. Impegno di spesa € **3.453,38** (IVA compresa).

IL DIRIGENTE SETTORE A7
Restauro, cultura, commercio e promozione economica e turistica
Arch. Diego Tartari

Condivisa l'importanza di promuovere attività di promozione della lettura e della musica all'interno della biblioteca multimediale “A.Loria” in modo da incoraggiare le varie fasce di utenti alla frequentazione della biblioteca;

Vista la determinazione dirigenziale n. 1029 del 14/12/2017 con la quale è stata affidata al giornalista Stefano Gilardino la progettazione di una rassegna dedicata alla storia del punk in Italia;

Vista la relazione illustrativa redatta dalla dott.ssa Emilia Ficarelli, responsabile della Biblioteca, nella quale vengono illustrate le esigenze di organizzare e integrare tale rassegna con alcuni ospiti e con la proiezione di film sul tema, in modo da stimolare la curiosità del pubblico e valorizzare il patrimonio musicale e cinematografico della biblioteca (**allegato A**);

Visto il ricco e qualificato curriculum del sig Massimo Zamboni, laureato in Lettere, lingue e letterature straniere, musicista fondatore del gruppo musicale CCCP e membro dei CSI, nonché autore di diversi romanzi;

Preso atto della disponibilità del sig. Zamboni ad accettare l'incarico per partecipare come artista ospite alla prima serata della rassegna, per un importo lordo di € **320,00** (nota agli atti del prot. com.le del 12/2/2018 n. 8632);

Dato atto che tale incarico di collaborazione si caratterizza per la natura altamente specialistica e artistica, non comparabile, ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D. Lgs n. 165 del 30/03/2001 “T.U. sul pubblico impiego” (e successive modifiche ed integrazioni) ad esperto rappresentante del mondo musicale collegato al tema del punk;

Richiamato il vigente Regolamento dei Servizi e Uffici, aggiornato con la deliberazione di Giunta Comunale n. 16/2013, ed in particolare l'art. 30 comma 1, lettera b) circa la possibilità di definire appositi incarichi di collaborazione temporanei di particolare qualificazione per *“prestazioni di natura artistica o culturale o l'intervento di mestieri non comparabili, in quanto strettamente connesse alle specifiche ed uniche abilità del prestatore d'opera o a sue particolari interpretazioni o elaborazioni”*, in via diretta senza esperimento di procedure comparative;

Dato atto che l'incarico assegnato rientra nella programmazione definita dal DUP 2018;

Vista la bozza contrattuale che si allega al presente atto e che sarà utilizzata per la concreta definizione dell'incarico di cui sopra nel rispetto delle norme e procedure vigenti, come disposto dall'art. 32 del richiamato regolamento (**allegato B**);

Visti inoltre i sotto elencati affidamenti indispensabili per la realizzazione e il completamento della rassegna:

-Ater associazione teatrale Emilia Romagna, nota agli atti del prot. com.le n. 8643 del 12/2/2018 con il quale si propone l'esibizione del gruppo Not moving per la serata del 30 marzo p.v. verso un compenso di € **937,38** iva compresa;

-cinema del Carbone, nota agli atti del prot. com.le n. 10530 del 21/2/2018 con il quale si propone un progetto originale che comprende la proiezione di due film dedicati al punk degli

anni 70 per le serate del 6 e del 20 aprile p.v. con commento da parte di esperti verso un compenso di € 2.196,00 iva compresa;

Considerato che tali prestazioni sono affidabili direttamente in quanto rappresentazioni artistiche uniche come consentito dall'art. 63 comma 2 lettera b) del d.Lgs 50/2016;

Visto l'art. 7 del d.l. 52/2012, convertito nella l. 94/2012, che sancisce l'obbligo di utilizzo del Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePa) messo a disposizione da Consip spa per le forniture sottosoglia;

Verificato che alla data odierna non sono attive convenzioni in Consip (ME.PA), ai sensi dell'art. 26 della legge 23 dicembre 1999 n. 488, o nelle Centrali di Committenza regionali (Intercent-ER) per i servizi artistici da acquisire, né tali attività sono presenti con le caratteristiche richieste in bandi attivi sul ME.PA;

Dato atto che per i servizi d'importo inferiore ad euro 40.000,00 è consentito l'affidamento diretto come previsto all'art. 36 comma 2 lettera a) del D.lgs. n. 50/2016;

Dato atto che i Cig assegnati dall'ANAC sono i seguenti:

- n. Z71228A6C3 ad oggetto "organizzazione esibizione gruppo musicale"-Ater
- n. Z3F228A703 ad oggetto "organizzazione progetto di proiezioni cinematografiche"-Cinema del carbone

Accertato che il programma dei pagamenti conseguenti all'assunzione degli impegni di spesa del presente provvedimento è compatibile con i relativi stanziamenti di cassa e con le regole di finanza pubblica, ai sensi dell'art. 183, comma 8 del D. Lgs. n. 267/2000, così modificato dall'art. 74 del D. Lgs n. 118/2011, introdotto dal D. Lgs n. 126/2014;

Richiamata la seguente normativa:

- D. Lgs. n. 267 del 18.08.2000 e successive modificazioni "Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali", con particolare riferimento all'art. 107 "Funzioni e responsabilità della dirigenza" e all'art. 183 "Impegno di spesa";
- D.lgs. n. 165 del 30/3/2001 ad oggetto "T.U. sul pubblico impiego";
- Decreto Legislativo n. 50 del 18.04.2016 "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture" ;
- Legge n. 136 del 13.08.2010 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in tema di normativa antimafia", con particolare riferimento all'art. 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" e art. 6 "Sanzioni";
- Decreto Legislativo n. 33 del 14.03.2013 ad oggetto "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni", in particolare l'art. 15;
- Decreto legge n. 66 del 24.04.2014 "Misure urgenti per la competitività e la giustizia sociale", che all'art. 25 prevede l'estensione della fatturazione elettronica verso tutta la P.A.;
- Legge 190 del 23.12.2014 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2015)", art. 1 relativo alla scissione dei pagamenti (split payment) con versamento della quota IVA secondo le modalità ivi

previste;

Visti i seguenti atti di programmazione finanziaria:

-la delibera di Consiglio Comunale n. 8 del 1/02/2018 ad oggetto "Approvazione della nota di aggiornamento al documento unico di programmazione 2018";

-la delibera del Consiglio comunale n. 12 del 1/02/2018 ad oggetto "Approvazione del bilancio di previsione 2018/2020 e del piano poliennale degli investimenti";

-la delibera di Giunta comunale n. 26 del 6/02/2018 "Approvazione del Piano esecutivo di gestione anni 2018/2020";

Visto il Decreto Legislativo n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42";

Richiamati inoltre:

- il Regolamento comunale di contabilità approvato con delibera del Consiglio comunale di Carpi n. 165/2017;
- il Regolamento dei contratti approvato con deliberazione del Consiglio comunale n. 148 del 22.12.2015 art. 59 forma del contratto;

tutto ciò premesso

DETERMINA

per i motivi in premessa esposti e che qui si intendono integralmente riportati

di approvare l'organizzazione della rassegna "*Hey! Ho! Let's go! 40 anni di punk in Italia*" -progetto di promozione della sezione musica e cinema presso la biblioteca multimediale "A.Loria", come illustrato nel dettaglio nella relazione allegata al presente atto a firma della dott.ssa Emilia Ficarelli, responsabile della Biblioteca A.Loria, per un importo complessivo di € **3.453,38** secondo il seguente prospetto economico:

Attività	Titolo	Compagnia o conduttori	Importo (Imponibile)	IVA	Totale
Narrazione	<i>Il punk sbarca in Italia</i>	Massimo Zamboni	€ 320,00 (esente IVA)	Esente iva	€ 320,00
Narrazione/Musica dal vivo	<i>Hardcore, crossover, contaminazioni</i>	ATER per Not Moving	€ 919,00	€ 18,38 (IVA al 22% su imp. €83,55)	€ 937,38
Proiezione e relatori	<i>77 no commercial use</i>	Cinema del Carbone	€ 1.800,00	€ 396,00 Iva al 22%	€ 2.196,00

Jubilee

Federico Fiumani

-

Totale generale

3.453,38

di impegnare la spesa di € **3.453,38** del Bilancio di previsione 2018/2020 – annualità 2018 nel modo seguente:

-per € **320,00** alla voce di bilancio n. 1670 00 45 “Prestazioni di servizi – consulenze e incarichi diversi-Biblioteca” del cdc Biblioteca multimediale A. Loria

-per € **3.133,38** alla voce di bilancio n. 1670 00 08 “Prestazioni di servizi – prestazioni per attività ricreative/culturali –biblioteca” del cdc Biblioteca multimediale A. Loria

di dare atto che i rapporti contrattuali tra le parti saranno perfezionati per quanto riguarda l'incarico tramite scrittura privata come da bozza contrattuale *allegato B)* al presente atto, mentre per quanto riguarda i servizi artistici con la forma della corrispondenza commerciale tramite conferma d'ordine in ottemperanza agli obblighi relativi alla tracciabilità dei pagamenti e dei flussi finanziari, così come stabilito all'art. 3 della legge 13/8/2010 n. 136 e come disposto dall'art. 59 comma 4 del richiamato Regolamento comunale dei contratti;

di dare atto inoltre:

- che l'esecuzione dell'incarico e delle prestazioni di cui all'oggetto sono previste nell'anno 2018, ne consegue che l'esigibilità della spesa in base a quanto disposto dall'art. 183 Tuel è prevista nell'anno 2018;
- che si ottempera a quanto disposto dall'art. 1 della Legge 190 del 23.12.2014 “Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2015)” in termini di scissione dei pagamenti (split payment) con versamento della quota IVA secondo le modalità ivi previste;
- che si ottempera a quanto disposto dall'art. 25 del D.L. 66/2014 relativamente all'obbligo della fatturazione elettronica a partire dal 31 marzo 2015;
- che il pagamento avverrà sulla base delle disposizioni contenute nella Circolare del Settore del Comune di Carpi “Finanza Bilancio e Controllo di Gestione”, Prot. n. 24.496 del 30.4.2013, ad oggetto: “Tempi di pagamento dei fornitori, DURC e procedure di liquidazione”, a 30 giorni dalla data di accettazione della fattura (accettazione intesa come verifica della idoneità e conformità della fattura o attestazione di regolare esecuzione), emanata a seguito della pubblicazione del D.Lgs. 192/2012;
- che si assolve agli obblighi di pubblicazione previsti dal D.Lgs. 33/13, così come modificato dal D.Lgs. 97/2016, e dalle linee guida di ANAC, pubblicate con delibera n. 1310 del 28/12/2016, mediante la pubblicazione sul sito internet dell'Ente, sezione “Amministrazione trasparente” ai sensi dell'art. 15 nella sottosezione “consulenti e collaboratori” e ai sensi dell'art. 23 nella sottosezione “provvedimenti”;
- che il Responsabile Unico del Procedimento è la dott.ssa Emilia Ficarelli, responsabile della biblioteca A.Loria.

VISTO DI REGOLARITÀ CONTABILE ATTESTANTE LA COPERTURA FINANZIARIA

OGGETTO: Hey! Ho! Lets go! 40 anni di punk in Italia -progetto di promozione della sezione musica e cinema presso la biblioteca multimediale A.Loria. Realizzazione degli appuntamenti della rassegna e attività collaterali. Impegno di spesa - 3.453,38 (IVA compresa).

N	Esercizio	Importo		Voce di bilancio		
1	2018	320		01670.00.45		
	Anno	Impegno		Sub	Cassa economale	Siope
	2018	U	941			
Descrizione				Rassegna "Hey! Ho! Lets go! 40 anni di punk in Italia" - Narrazione "Il Punk sbarca in Italia"		
Codice Creditore						
CIG				CUP		
Centro di costo	Biblioteca Multimediale "A.Loria"		Natura di spesa			
Note	Incarico a Massimo Zamboni.					

N	Esercizio	Importo		Voce di bilancio		
2	2018	937.38		01670.00.08		
	Anno	Impegno		Sub	Cassa economale	Siope
	2018	U	942			
Descrizione				Rassegna "Hey! Ho! Lets go! 40 anni di punk in Italia" - Narrazione- Musica dal vivo "Hardcore, crossover, contaminazioni"		
Codice Creditore						
CIG		Z71228A6C3		CUP		
Centro di costo	Biblioteca Multimediale "A.Loria"		Natura di spesa			
Note	Affidamento: Ater					

N	Esercizio	Importo		Voce di bilancio		
3	2018	2196		01670.00.08		
	Anno	Impegno		Sub	Cassa economale	Siope
	2018	U	943			
Descrizione				Rassegna "Hey! Ho! Lets go! 40 anni di punk in Italia" - Proiezione documentario "77 no commercial use" - 6 Aprile 2018.		

Codice Creditore			
CIG	Z3F228A703	CUP	
Centro di costo	Biblioteca Multimediale "A.Loria"	Natura di spesa	
Note	Affidamento: Cinema del Carbone		

Note del Responsabile del Settore Ragioneria:

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 151, comma 4, del T.U. delle leggi sull'ordinamento degli enti locali, D.Lgs 267/2000, si attestano la regolarità contabile e la copertura finanziaria relativamente alla determinazione n° 99 DEL 06/03/2018 (REGISTRO GENERALE).

Carpi, 06/03/2018

Il Responsabile del Settore Ragioneria
Antonio Castelli

Il Dirigente di Settore DIEGO TARTARI ha sottoscritto l'atto ad oggetto “ **Hey! Ho! Lets go! 40 anni di punk in Italia -progetto di promozione della sezione musica e cinema presso la biblioteca multimediale A.Loria. Realizzazione degli appuntamenti della rassegna e attività collaterali. Impegno di spesa → 3.453,38 (IVA compresa).** ”, n° 29 del registro di Settore in data 02/03/2018

DIEGO TARTARI

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

Copia della presente determinazione viene pubblicata all'Albo Pretorio on line del Comune di Carpi consecutivamente dal giorno al giorno .



Settore Restauro, Cultura, Commercio e Promozione economica e turistica
Direzione e Segreteria
Via Santa Maria in Castello 2b – 41012 CARPI (Modena)
Tel. 059/649143 fax 059/649152
restauro.patrimonio@pec.comune.carpi.mo.it

**Relazione illustrativa per la realizzazione del progetto di promozione della
sezione musica e cinema della Biblioteca "A. Loria"
"Hey! Ho! Let's go! - 40 anni di punk in Italia"
Musica, storia, cinema
marzo-aprile 2018**

PREMESSA

Con Determina n° 1029 del 14/12/2017 è stato approvato il progetto a cura del professionista Stefano Gilardino relativo alla storia del punk da realizzarsi nei primi mesi del 2018 previa una attenta selezione degli ospiti di rilievo da invitare. Vista l'importanza del tema che si andrà a trattare, che ha avuto riflessi sulla storia culturale e sociale del nostro paese, si è inteso integrarlo e completarlo anche con proiezioni e visione di film.

La Biblioteca multimediale A. Loria possiede infatti una ricca dotazione filmografica e da anni opera anche per divulgare la conoscenza della settima arte. In linea con le passate rassegne cinematografiche, con un impianto multidisciplinare tra proiezioni ed incontri con esperti, si vuole proporre - nell'ambito della rassegna del punk - due serate dedicate ad approfondimenti del tema anche attraverso il cinema. La decisione nasce dall'idea che sia utile riflettere su un fenomeno di tale portata a partire da suggestioni non solo musicali, ma anche cinematografiche, nella convinzione che il cinema sia stato allora, e sia tutt'ora, uno dei mezzi privilegiati attraverso cui transitavano i significati sociali.

PROGRAMMA

A partire dalle considerazioni enunciate in premessa il curatore Stefano Gilardino, autore della Storia del punk in Italia, ha elaborato il programma dedicato essenzialmente ad approfondimenti a tema musicale in tre serate ripercorrendo le tappe storiche più salienti e le mutazioni del genere, sulle tracce dell'evoluzione di uno stile musicale e di un movimento controculturale che ha travolto l'Italia ed il resto del mondo. Oltre ad una introduzione critica, protagonisti indiscussi saranno musicisti in grado di rendere attraverso testimonianze dirette ed anche esecuzioni live la forza e l'espressività di questo genere musicale.

Per quanto riguarda la parte del programma relativa alle proiezioni cinematografiche si è pensato di avvalerci dell'indubbia competenza e professionalità dell'associazione Il Cinema del Carbone, attiva in quel di Mantova dal 2003, prima come gestrice dell'omonimo cinema e in seguito in qualità di curatrice di rassegne, workshop, seminari. L'esperienza maturata sul campo, anche collaborando ad una kermesse di gran rilevanza come *Il festival della letteratura*, ed i contatti con personalità di spicco del panorama cinematografico, hanno dato come frutto una proposta culturalmente alta, inedita e cucita su misura al progetto di Stefano Gilardino.

Per approfondire aspetti legati al periodo in questione, il '77 e ciò che ne è scaturito anche a livello politico e sociologico, sono state proposte due opere: una che prende in esame l'Italia ed un'altra la nazione considerata la scaturigine del movimento punk, ovvero il Regno Unito.

La proiezione di "77 no commercial use", documentario presentato all'ultimo Torino Film Festival,

va a configurarsi come una “quasi anteprima”, con tanto di presentazione del regista Luis Fulvio stesso. “Jubilee” di Derek Jarman invece, oltre a dare respiro internazionale ed inserire il contesto italiano all’interno della scacchiera mondiale, è storicamente considerato il film punk e sul punk per antonomasia, poetico, iconoclasta e strettamente connesso al fermento dell’epoca in cui è stato girato. A presentarlo sarà il noto critico Rinaldo Censi, docente di Storia e Filologia del cinema presso l’Università di Pavia, studioso delle relazioni tra cinema e arti visive, collabora con Il Manifesto, Cineforum, Filmcritica, Fata Morgana, è autore di libri, curatore di edizioni in dvd e programmatore di rassegne cinematografiche.

La storia del punk – Programma musicale

Venerdì 16 marzo, ore 21.00

Il punk sbarca in Italia

Intervista, narrazione, proiezioni

Il punk sbarca in Italia alla fine del 1977 e si radicalizza nei primi anni Ottanta: cambiano la musica, gli slogan, persino i vestiti e la politica.

Conduce **Stefano Gilardino** con la partecipazione di **Massimo Zamboni**

Massimo Zamboni, chitarrista e fondatore dei CCCP-Fedeli Alla Linea (poi CSI, oltre che scrittore), il cui apporto alla scena indipendente italiana, ma anche locale, è fondamentale. Nati e cresciuti all’interno di una dinamica totalmente do-it-yourself, i CCCP-Fedeli Alla Linea se ne distaccano ben presto, firmando per una major della discografia.

Venerdì 23 marzo, ore 21.00

La new wave e il post punk

Intervista, narrazione, proiezioni

Dopo i primi vagiti tra la fine del 1977 e il 1978, negli anni 80 fioriscono la new wave ed il post-punk.

Conduce **Stefano Gilardino** con la partecipazione di **Federico Fiumani**

Federico Fiumani, leader dei fiorentini Diaframma e autentica figura di culto della scena italiana. Dopo aver debuttato su singolo nel 1982, i Diaframma hanno inciso un album d’esordio, *Siberia*, considerato a ragione una delle pietre miliari del post-punk (ma non solo) italiano. Trentacinque anni più tardi, Fiumani è ancora alla guida del suo progetto, con una lunga discografia alle spalle, a cui va aggiunta la sua ricca carriera di scrittore e poeta.

Venerdì 30 marzo, ore 21.00

Hardcore, crossover, contaminazioni

Musica live, intervista, narrazione

L’evoluzione del genere avviene attraverso la scoperta di altre musiche, vecchie e nuove, e consegna alla storia decine di band rivoluzionarie.

Conduce **Stefano Gilardino** con la partecipazione dei **Not Moving**: Tony Face, batterista e scrittore; Lilith, cantante; Dome La Muerte, chitarrista e cantante

Not Moving in esclusiva suoneranno alcuni brani in un’inedita veste semi-acustica. La band è così composta: Antonio “Tony Face” Baccocchi, batterista e scrittore; Rita “Lilith” Oberti, cantante; Domenico Petrosino, chitarrista e cantante



Settore Restauro, Cultura, Commercio e Promozione economica e turistica
Direzione e Segreteria
Via Santa Maria in Castello 2b – 41012 CARPI (Modena)
Tel. 059/649143 fax 059/649152
restauro.patrimonio@pec.comune.carpi.mo.it

Il '77 ed il punk nel cinema
a cura del Cinema del Carbone

Venerdì 6 aprile ore 21

'77 no commercial use

Documentario di Luis Fulvio, Italia, 2017, 105'

“Un film fatto quasi interamente di materiale di repertorio che lavora sulla giustapposizione e contrapposizione di concetti e immagini, suoni, rumori e proteste, attingendo da ogni tipo di materiale, per lo più mai visto, o almeno mai visto in questa ottica. '77 No commercial use sono le speranze e le ossessioni, quelle di Luis Fulvio, che nel '77 ci è nato e sul '77 si è sempre interrogato.”

Presenta il film **Luis Fulvio**, regista

Venerdì 20 aprile ore 21

Jubilee

Film di Derek Jarman, Regno Unito, 1978, 103'

con Richard O'Brien, Jenny Runacre, David Brandon, Nell Campbell, Jordan.

Nel 1578 la regina Elisabetta I chiede all'astrologo di corte di mostrarle il futuro della sua nazione. Con l'aiuto dell'angelo Ariel i due compiono un viaggio temporale di 400 anni. Ad attenderli il caos e l'anarchia punk: l'abbazia di Westminster è diventata una discoteca, Londra è in mano a bande di teppisti...

Presenta il film **Rinaldo Censi**, critico cinematografico, docente di Storia e Filologia del cinema

QUADRO ECONOMICO

Attività	Titolo	Compagnia o conduttori	Importo (Imponibile)	IVA	Totale
Narrazione	<i>Il punk sbarca in Italia</i>	Massimo Zamboni	€ 320,00 (esente IVA)	Esente iva	€ 320,00
Narrazione/Musica dal vivo	<i>Hardcore, crossover, contaminazioni</i>	ATER per Not Moving	€ 919	€ 18,38 (IVA al 22% su imp. €83,55)	€ 937,38
Proiezione e relatori	<i>77 no commercial use</i> <i>Jubilee</i>	Cinema del Carbone	€ 1.800,00	€ 396,00 Iva al 22%	€ 2.196,00
Federico Fiumani			---	---	---
Totale generale					3.453,38

Federico Fiumani, ospite della seconda serata, ha accettato di partecipare gratuitamente, a fronte dell'ospitalità.

MODALITA' DI ASSEGNAZIONE E IMPEGNO DI SPESA

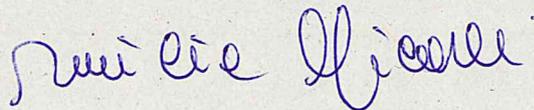
Gli incontri con artisti e rappresentanti del mondo musicale, e la rassegna cinematografica sono ideazioni originali di carattere artistico, originale di natura non comparabile. Per l'elaborazione del progetto musicale e filmico si è provveduto a selezionare professionisti o associazioni con esperienza qualificata sulla base della natura artistica, originalità, pertinenza, e specificità delle prestazioni che possono essere definite unicamente con i soggetti individuati.

Si dà atto pertanto di procedere ad assegnazione diretta in quanto le categorie merceologiche delle prestazioni di carattere artistico-intellettuale, non trovano riscontro in Consip, ai sensi dell'art. 26 della legge 23 dicembre 1999 n. 488, o nelle Centrali di Committenza Regionali, come pure nel MePa (Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione) non è presente un bando di gara per incontri con autori, musicisti, progetti relativi alla promozione della musica e del cinema legati a periodi storici come il 68 ed il 77, come più sopra esplicitato.

L'importo complessivo per le attività di cui sopra è pari a euro 3.453,38 così ripartiti:

- euro 320,00 (esente IVA) da imputare alla Voce di Bilancio (Incarichi) n. 1670 0045 "Prestazioni di servizi – Consulenze e incarichi diversi – Biblioteca"
- euro 3.133,38 da imputare alla Voce di Bilancio 1670 00 08 "Prestazioni per attività ricreative-culturali - Biblioteca".

La responsabile del procedimento
Emilia Ficarelli



----- CITTA' DI CARPI -----

----- Provincia di Modena -----

Protocollo Generale com.le n. _____

CONTRATTO D'OPERA DI NATURA OCCASIONALE

L'anno 2017, il giorno __ del mese di ____, in Carpi (MO), presso il competente Ufficio dell'Amministrazione Comunale di Carpi Settore A7, posto in Via __ n. __ con la presente scrittura privata non autenticata, a valersi ad ogni effetto di legge

FRA

il Signor **Diego Arch. Tartari** nato a che interviene in qualità di Dirigente Responsabile del Settore A7 "Restauro, Cultura, Commercio e promozione economica e turistica" con sede in Carpi che dichiara di intervenire in questo atto esclusivamente in nome, per conto e nell'interesse del Comune di Carpi, C.F. 00184280360, a ciò autorizzato in virtù dell'art. 107, c.III D. Leg.vo 18.08.2000 n. 267, ed art. 48, c. III dello Statuto Comunale parte che qui di seguito, per brevità, sarà denominata "AMMINISTRAZIONE"

E

il/a Sign./ra _____ nato/a a ____ (___), residente a ____ (___), Via ____ n. ____ – C.F. _____ (tel ____ fax ____ indirizzo e-mail _____) in possesso del titolo di studio _____ come desumibile dal curriculum, e che, per brevità, sarà denominato/a "INCARICATO"

PREMESSO:

1. che, con la presente scrittura, l'Incaricato certifica e attesta che le informazioni contenute nel curriculum agli atti del Settore A7 ufficio _____ sono tutte corrispondenti al vero, consapevole delle responsabilità civili e penali di cui agli artt. 75 e 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e successive modifiche, l'INCARICATO dichiara altresì di essere consapevole che l'eventuale dichiarazione mendace comporta la decadenza del presente rapporto contrattuale, il mancato riconoscimento del corrispettivo, nonché nell'eventuale azione di rivalsa da parte dell'Amministrazione qualora suddetto corrispettivo fosse già stato corrisposto;
2. che con determinazione del Dirigente Settore A7 Arch. Diego Tartari n. ____ del _____ si assegnava l'incarico di collaborazione in oggetto all'Incaricato ai patti e condizioni del presente contratto d'opera;

tutto ciò premesso

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

1. -Oggetto della prestazione

L'INCARICATO si impegna a compiere, senza vincolo di subordinazione nei confronti dell'Amministrazione, l'attività di:

2. - Modalità di svolgimento dell'incarico occasionale:

L'incarico di cui al presente contratto dovrà essere eseguito con esclusione di qualsiasi vincolo di subordinazione gerarchica tra l'INCARICATO e l'Amministrazione, salvo il controllo finale sulla prestazione eseguita.

3. -Durata dell'incarico:

Data inizio: _____ Data fine: _____.

4. - Diritti sulla prestazione

La prestazione eseguita dall'Incaricato in base al presente atto, diviene di esclusiva proprietà dell'Amministrazione, la quale potrà disporne liberamente, naturalmente nel rispetto dell'obbligo di citazione di cui alla normativa, in quanto applicabile, sul diritto d'autore.

5. -Luogo dello svolgimento della prestazione:

6. - Compenso previsto:

Il compenso per l'espletamento della prestazione di cui sopra viene fissato nell'importo lordo impegnato dall'Amministrazione, in applicazione alla determinazione n..... del....., in _____ (al lordo di ogni imposta e/o ritenuta previdenziale e assistenziale) e come indicato nel preventivo agli atti del prot. gen.le n.____.

In base a quanto previsto dal D.Lgs. 09-11-2012, n. 192, la decorrenza dei 30 giorni quale termine di pagamento delle fatture sarà subordinata agli adempimenti e alle verifiche concernenti l'idoneità soggettiva del contraente a riscuotere somme da parte della P.A., come prescritte dalla normativa vigente, ed alla sussistenza in generale dei presupposti condizionanti l'esigibilità del pagamento, ivi compreso l'assolvimento degli obblighi in materia di tracciabilità

Detta fattura o nota spese sarà da predisporre solo dopo l'avvenuta regolare esecuzione della prestazione convenuta.

7. Tracciabilità e fatturazione elettronica

Con la stipulazione del presente atto l'incaricato dichiara di assumersi tutti gli obblighi di **tracciabilità dei flussi finanziari** connessi al contratto medesimo, di cui all'art. 3 della legge 13.08.2010 n. 136 e s.m.i. Il mancato utilizzo del bonifico bancario o postale ovvero degli altri strumenti idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni, costituisce causa di risoluzione del contratto secondo quanto stabilito dall'art. 3 comma 9-bis della legge 13.08.2010 N. 136 e s.m.i.. Con l'entrata in vigore, dal 31 marzo 2015, degli obblighi in materia di **fatturazione elettronica**, le fatture verso il Comune di Carpi dovranno essere emesse esclusivamente in forma elettronica.

8. Dichiarazioni

L'Incaricato dichiara:

- di non avere un rapporto di lavoro alle dipendenze di un'altra Pubblica Amministrazione
- di avere un rapporto di lavoro alle dipendenze di un'altra Pubblica Amministrazione e di essere autorizzato allo svolgimento del presente incarico con nota n.....del.....
- di non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità previste dal D.Lgs. n. 33/2013 e successive modifiche

L'Incaricato si impegna, inoltre, a comunicare eventuali altri incarichi presso altre Pubbliche Amministrazioni, che saranno dallo stesso svolti nel corso dell'anno.

9. Risoluzione del contratto

Il contratto potrà essere risolto con disposizione motivata del sottoscritto Dirigente Responsabile nel caso di gravi e ingiustificati ritardi imputabili all'Incaricato, nell'esecuzione della prestazione sopra descritta o in caso di grave inadempimento nell'esecuzione della stessa.

La risoluzione per le ipotesi sopra indicate, comporterà l'incameramento, a titolo di penale, delle eventuali parziali prestazioni già utilmente realizzate e non escludere la possibilità che l'Amministrazione possa agire nei riguardi dell'INCARICATO per il risarcimento dei danni subiti.

10. – Recesso

L'Incaricato può recedere dal contratto solo per gravi e giustificati motivi.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di recedere dal contratto in qualunque momento, per ragioni di pubblico interesse. In tal caso, il l'Incaricato ha diritto di ottenere un equo corrispettivo per l'attività svolta fino a quel momento.

11. - Penali

In caso di inadempimento di minore gravità, non rientrante nei casi di cui al precedente art. 7 ed imputabili all'Incaricato, potrà essere comminata una penale la cui entità potrà variare da un minimo del 5% ad un massimo del 30% del compenso di cui all'art. 6. La gravità dell'inadempimento, al fine della quantificazione della penale, verrà accertata a seguito di procedimento in contraddittorio tra le parti.

Qualora, per motivi imputabili all'Amministrazione, l'Incaricato non possa dare seguito alla prestazione convenuta, egli verrà liquidato per un importo corrispondente alle prestazioni svolte sino in quel momento.

12. – Rinvio alle norme vigenti

Per quanto non espressamente previsto dal presente atto, si rinvia alle disposizioni di cui all'art. 2222 e seguenti del Codice Civile ed alle disposizioni di Legge in materia.

13. – Controversie

Ogni e qualsivoglia controversia che dovesse sorgere in relazione al contenuto del presente contratto e che non fosse possibile definire in via amministrativa, sarà deferita alla competenza dell'Autorità Giudiziaria Ordinaria.

Il Foro competente è quello di Modena.

14. – Spese

Tutte le spese, imposte e tasse derivanti dal presente atto sono a carico dell'Incaricato. Il presente atto è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi degli artt. 5 p.to 1 e 10, tariffa parte II, del D.P.R. 131/86.

15. - Privacy

L'Incaricato dichiara di essere informato secondo quanto previsto dall' Art. 13 D.Lgs 196/2003 di quanto segue: "L'Amministrazione e' in possesso dei suoi dati personali, identificativi per adempiere alle normali operazioni derivanti da obbligo di legge e/o istituzionali e/o da regolamenti previsti per le finalità indicate in questo modulo. In qualunque momento potrà esercitare i diritti degli interessati di cui all'art. 7 del D. Lgs. n.196/2003 contattando il Dirigente del Settore A7. L'informativa completa denominata "Utenti settore A7 Cultura" può essere consultata su www.carpidiem.it/informative oppure richiesta telefonando a QuiCittà allo 059/649213".

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 del Codice Civile, in quanto applicabile, l'Incaricato dichiara di approvare specificamente gli artt. 8, 9, 10, 11, 12 e 13 .

16. Contratto elettronico

Le parti dichiarano che il presente atto viene **sottoscritto in modalità elettronica** consistente, ai sensi dell'art. 52 della legge notarile, N. 89/1913, nell'apposizione della loro sottoscrizione autografa sul testo cartaceo dell'atto, nella successiva acquisizione digitale mediante scansione ottica dell'atto medesimo sottoscritto, e nella firma digitale conclusiva del Dirigente competente dell'Amministrazione.

Fatto unico originale, letto, approvato e sottoscritto dalle parti.

Il Dirigente del Settore A7

Arch. Diego Tartari

L'INCARICATO

Sig. _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'
(Articolo 47 DPR 445/2000 e art. 26, comma 3 legge 488/1999)

Il sottoscritto **Arch. Diego Tartari** nato a Ostiglia (MN) il 9/10/1973, domiciliato per la carica presso la sede Comunale di Corso A. Pio n. 91, Dirigente Responsabile del Settore A7 "Restauro, Cultura, Commercio e promozione economica e turistica" del Comune di Carpi, intervenendo in questo atto esclusivamente in nome, per conto e nell'interesse del Comune di Carpi, Codice Fiscale 00184280360, a ciò autorizzato in virtù dell'art. 107, comma III Decreto Legislativo 18.08.2000 n. 267 e ss.mm.ii, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii. per false attestazioni e dichiarazioni mendaci e sotto la propria personale responsabilità,

DICHIARA

ai sensi di quanto previsto e richiesto dall'art. 26 commi 3 e 3-bis della L. 488/1999, che sono in corso le procedure per l'affidamento e la formalizzazione contrattuale avente ad oggetto:

Organizzazione attività di promozione del patrimonio della biblioteca (rassegna sul punk)
relativamente a:

- Fornitura;
 - Servizio;
 - Intervento Misto;
- avente un valore quantificabile:
- Sopra la soglia comunitaria;
 - Sotto la soglia comunitaria;

DICHIARA, INOLTRE,

- Di non avere utilizzato il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (M.E.P.A.) o altro mercato elettronico istituito ai sensi dell'articolo 328 del DPR 207/2010, in quanto non sussistenti a catalogo la/le categorie merceologiche / progetto specifico oggetto dell'affidamento sopradescritto alla data di sottoscrizione della presente dichiarazione;
 - Di non avere utilizzato il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (M.E.P.A.) o altro mercato elettronico istituito ai sensi dell'articolo 328 del DPR 207/2010, in quanto è stata individuata una ditta affidataria con la quale sono state convenute condizioni e modalità, anche inerenti il prezzo, nel complesso maggiormente vantaggiose per l'Amministrazione;
 - Di non avere utilizzato Convenzioni CONSIP in quanto non attive alla data di sottoscrizione della presente dichiarazione;
- Ovvero
- Di avere utilizzato i parametri prezzo-qualità della convenzione CONSIP attiva, cui non si è aderito, alla data di sottoscrizione della presente dichiarazione, come parametri massimi di riferimento per l'affidamento di cui al presente atto.

IL DIRIGENTE DEL SETTORE A7
(Arch. Diego Tartari)



Massimo Zamboni

Via G. ...

Codice fiscale:

Cell. ...

Email: ...

Partita iva ...

Massimo Zamboni (Reggio nell'Emilia,

Laurea in lettere, lingue e letterature straniere, Bologna

1982 – 1989 **Costituzione gruppo CCCP – Fedeli alla Linea** (album: Ortodossia / Compagni Cittadini / Affinità e Divergenze tra il Compagno Togliatti e noi / Socialismo e Barbarie / Canzoni Preghiere e Danze / Epica Etica Etnica Pathos / Ecco i miei Gioielli)

1991 – 1999 **Costituzione gruppo CSI Consorzio Suonatori Indipendenti** (album: Ko de Mondo / In Quietè / Linea Gotica / Tabula Rasa Elettrificata / Un Giorno di Fuoco)

1992 – 1999 **Costituzione etichette discografiche I Dischi del Mulo e Consorzio Produttori Indipendenti** (produzioni: Ustmamò / Disciplinata / AFA / EstAsia / Radiodervish / Wolfgang / Ageo / Materiale Resistente / Matrilineare / Enten Hitti / DKEA / Cosentino)

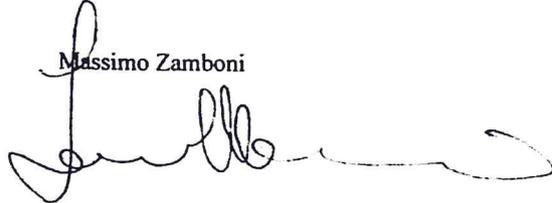
Colonne Sonore : “Passano i Soldati” di Luca Gasparini (documentario 2001)
“Benzina” di Monica Stambrini (lungometraggio 2002)
“Velocità Massima” di Daniele Vicari (lungometraggio 2002)
“L’Orizzonte degli Eventi” di Daniele Vicari (lungometraggio 2005)
“Giorni in prova” di Daria Menozzi (documentario 2006)
“Terapia d’Urto” di Monica Stambrini (lungometraggio 2006)
“Il mio Paese” di Daniele Vicari (documentario 2006)
“Seascape # 2 - Napoli - Castel dell’Ovo” di Olivo Barbieri (corto, 2006)
“Sevilla 06 / Site Specific” di Olivo Barbieri (corto, 2006)
“Un Vaso di Buio”, di Lazzaro Ferrari (corto, 2007)
“Il Tuffo della Rondine”, di Stefano Savona (documentario, 2008)
“+ o – il sesso confuso”, di Andrea Adriatico e Giulio Corbelli (doc, 2009)
“Arctic spleen”, di Piergiorgio Casotti (documentario, 2010)
“L’uomo che faceva i pagliai”, di Ermanio Beretti (documentario, 2010)
“La milagrosa”, di Francesco Cordio (corto, 2010)
“La detestata soglia”, di Daria Menozzi (teatro - 2010)

Libri: In Mongolia in Retromarcia (Giunti 2000 – NdA 2009)
Emilia Parabolica (Fandango 2003)
Il mio Primo Dopoguerra (Mondadori 2005)
Prove tecniche di resurrezione (Donzelli Poesia 2013)
L’eco di uno sparo (Einaudi - Supercoralli 2015)
Anime galleggianti (con Vasco Brondi - La nave di Teseo, 2016)
Nessuna voce dentro (Einaudi Cortalli 2017)

Album solisti: Sorella Sconfitta 2004
L’orizzonte degli Eventi (colonna sonora) 2005
L’Apertura (con Nada) 2006

L'inerte è l'imbattibile 2008
L'estinzione di un colloquio amoroso 2010
Solo una terapia (con Angela Baraldi) 2011
30 anni di Ortodossia (con A, Baraldi, Nada, Cisco, Canali, Fatur) 2012
Un'infinita compressione precede lo scoppio (con A. Baraldi) 2013
Breviario partigiano (con postCSI - 2015)

Massimo Zamboni

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Massimo Zamboni', written in a cursive style.